

## ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ ЧАСОВ

**Дата проведения:** 19.01.2024г.

**Возрастная группа:** подготовительная (6-7 лет)

**Ссылка доступа** <https://педпроект.рф/букина-н-л-музей-часов/>

### ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Музейная педагогика... Сегодня это словосочетание знакомо практически всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения. Однако, прежде надо уяснить: почему музейная педагогика стала ныне так востребована?

Ответ на вопрос очевиден. Время заставляет нас искать в музее партнёра по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей.

Каждый из нас ставит задачу: воспитать в детях высокую гражданственность, привить интерес к истории и культуре своей Родины. Приобщение к культуре начинается с раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытий окружающего мира. Следовательно, чем раньше и легче, как бы невзначай, мы начнем приобщать детей к сфере культуры и высокого искусства (водить в музеи, играть в богатырей и рыцарей, складывать мозаику по русским былинам и сказкам Пушкина, тем естественнее и органичнее у них будет вырабатываться «инстинкт культуры», своего рода шестое чувство, которое сделает картину, книгу, мелодию, памятник архитектуры естественной потребностью, а не скучной диковинкой, навязываемой взрослым.

Работа по музейной педагогике в нашем ДООУ осуществляется постоянно. С появлением ИКТ она стала более современнее и интереснее. Предлагаемая виртуальная экскурсия предназначена для детей старшего дошкольного возраста (<https://педпроект.рф/букина-н-л-музей-часов/>).

**ЦЕЛЬ ЭКСКУРСИИ:** познакомить детей с историей часов.

#### ЗАДАЧИ:

- Учить ребенка видеть историко – культурный контекст окружающих вещей, т. е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- Развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- Вызвать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;

- Развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

*Что такое «виртуальная экскурсия»?*

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов.

*Основные преимущества виртуальной экскурсии:*

Доступность – возможность осмотра достопримечательностей всего мира без больших материальных и временных затрат.

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Возможность осмотра в любое время.

Возможность многократного просмотра экскурсии и прилагаемой информации.

**1 слайд** Музей одного предмета.

В основе организации Музея одного предмета лежит системный подход. Такой музей может быть посвящен самому обычному бытовому предмету – утюгу, замку, ботинку, почтовому ящику, валенку и т. д., ведь любая вещь несет в себе разнообразную информацию.

**2 слайд** Я хочу пригласить Вас в музей Часов

Экспозиция повествует об истории возникновения предмета, как он выглядел в старину или как выглядит в разных странах. Посетители могут познакомиться с процессом создания музея, интересными историями, которые так или иначе с ним связаны.

Начнем нашу экскурсию со сказки...

«В маленьком городке, на берегу реки Ангара, жил когда-то МАСТЕР. Он был очень известен в городе, т. к. мог вылечить «сердце» любым часам. Даже очень пожилым. И если у часов изнашивалась «одежда», он с любовью реставрировал её. Мастер очень любил часы, поэтому некоторые оставались у него жить. Каждое утро он обходил дом и заводил часы, подтягивал гирьки. А часы отвечали ему, кто тоненько «тик-тик», а кто низко «трык-трык». Из всех путешествий Мастер возвращался с часами. Он искал друзей повсюду, и находил их. Скоро в его доме проживало около 200 часов. Нужно было подумать о новом просторном доме...»

Так в 1968 в городе Ангарск Иркутской области появился Музей Часов. Когда он только открылся, первых посетителей встречал немолодой, невысокий человек. Это был Павел Васильевич Курдюков (1908 – 1985). Он негромко рассказывал



посетителям о часах, а потом уходил в мастерскую, где реставрировал будущие экспонаты.

В 1985 году в экспозиции музея насчитывалось 800 экземпляров часов.

В 1993 году Музей переехал в двухэтажный особняк, в центре города.

День сегодняшний. Музей представляет 10 залов. Количество экспонатов – 1500.

Среди них:

Часы “простейшие”

Часы башенные

Часы Франции, Германии, Англии, Чехии, Японии.

Карманные часы Швейцарии,

Часы России

Часы специального назначения

Современное часовое производство

### **3 слайд**

Начинается экскурсия с посещения зала памяти, экспозиция которого посвящена Василию Павловичу Курдюкову, без которого музей бы не состоялся. Вместе со своей женой – Ульяной Яковлевной, он занимался поиском новых экспонатов, вел большую переписку.

На портрете чета Курдюковых.

### **4 слайд**

Этими инструментами Павел Васильевич реставрировал часы.

### **5 слайд**

### **6 слайд**

Хочется отдельно рассказать о некоторых экспонатах.

Водяные часы КЛИПСИДРА известны с времен древнего Египта. Это прибор для измерения промежутков времени в виде цилиндрического сосуда с вытекающей струей воды. Первые водяные часы устроил в Риме Сципион Назика (157 г до н.э.). Водяные часы Помпея славились украшениями из золота и камней. В начале VI века славились механизмы Боэция, которые он устраивал для Теодориха и для бургундского короля Гундобада. Знамениты были еще водяные часы основанные на принципе сифона. Многие математики решали задачу: «какова должна быть форма сосуда, чтобы вода вытекала вполне равномерно». В современном мире клипсидра широко применяется во Франции в телеигре ФОРД БОЯРД во время прохождения игроками испытаний и представляет собой поворотный механизм с подкрашенной синим цветом водой.

### **7 слайд**

В музее имеются настольные английские часы XVIII века. Это образец первых часов с маятником. Их прообразом стал механизм Х. Гюйгенса. «Часы очень интересны своей отделкой. Корпус изготовлен из черного дерева. Его высота – около 30 сантиметров. Сверху имеется сложное сооружение из позолоченной бронзы – площадка, окруженная балюстрадой и покрытая четырехскатной крышей, углы которой приподняты в восточном стиле. На площадке стоит небольшая фигурка звонаря, а под кровлей – колокол. Каждые 15 минут звонарь дергает за серебряный шнурок, отбивая несколько ударов»

### 8 слайд

Настоящие космические часы, которые когда-то находились на борту орбитальной станции «Салют-6», их подарил космонавт Георгий Гречко.

### 9 слайд

Два экземпляра деревянных часов вятских мастеров Бронниковых хранятся сегодня в Ангарском музее часов. В музее много интересных экспонатов, но эти часы, конечно, неизменно вызывают особенное восхищение. Павел Васильевич приобрел одни из них в 1967 году в не рабочем состоянии и намеревался их починить, несмотря на то что задача была очень трудной. Позже в книге «Жил-был волшебник», написанной в 1995 году, говорится, что Курдюков таки заставил часы работать. Ныне часы, находящиеся в коллекции Ангарского музея часов.

Второй экземпляр деревянных часов появился в музее в 1998 году от иркутянина Сергея Николаевича Малых, музей выкупил у него раритет. На внутренней стороне крышки на часах была выгравирована надпись «М.С. Бронниковъ въ Вятке», это позволило предположить, что их создатель – вятский мастер Михаил Бронников, один из сыновей знаменитого Семёна Бронникова.

### Слайд 10

Часы «Глобальное время»

Часы показывают солнечное поясное время одновременно на всем земном шаре.

Они представляют собой неподвижный циферблат, оцинкованный на 24 часа, и ежеминутно поворачивающийся внутри него плафон, на который нанесена карта земли. Стрелками служат меридианы. Минуты показываются светодиодами, расположенными по окружности циферблата. Минутные деления показаны зелеными диодами, пятиминутные – красными.

Диаметр часов 100 см., питание от электросети.

Часы подарены музеем Бондаревой Эмилией Семеновной – она автор данного изобретения.

### 11 слайд

Кстати, в музее все часы показывают разное время. Так надо.

– Если бы все часы шли и показывали правильное время, то в момент, когда им нужно либо куковать, либо играть мелодию, в музее была бы жуткая какофония.

### 12 слайд

Вот и вся история о Мастере и его часах. Коллекция музея постоянно пополняется. Многие люди приносят часы в дар. Гости приезжают из разных стран.

*Заведующий музеем Семенов Н.В.*